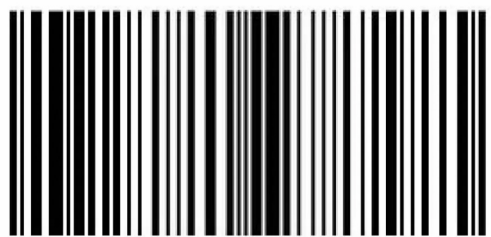


KAMERAMANN



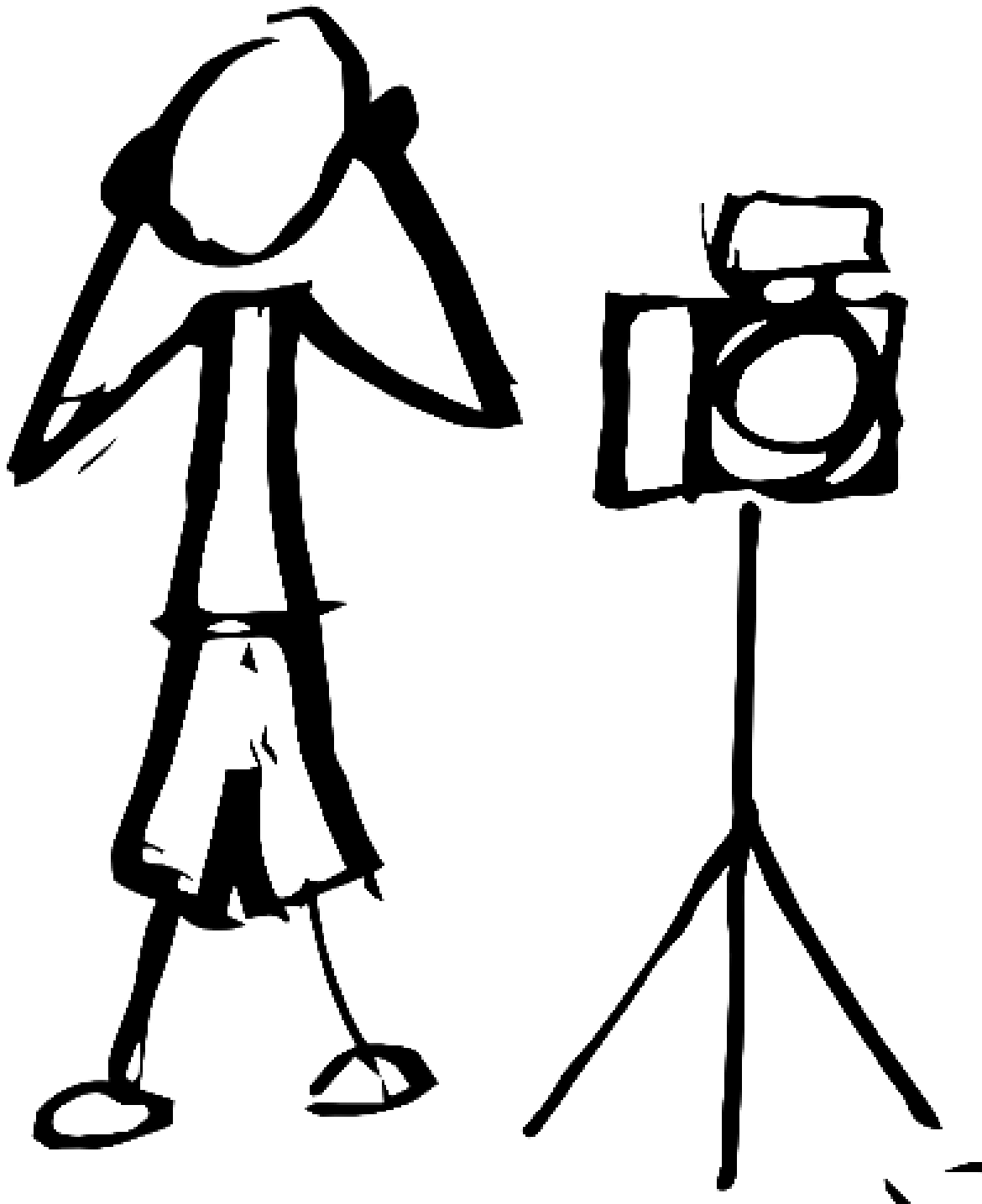
VON TAKI
UND WENZEL



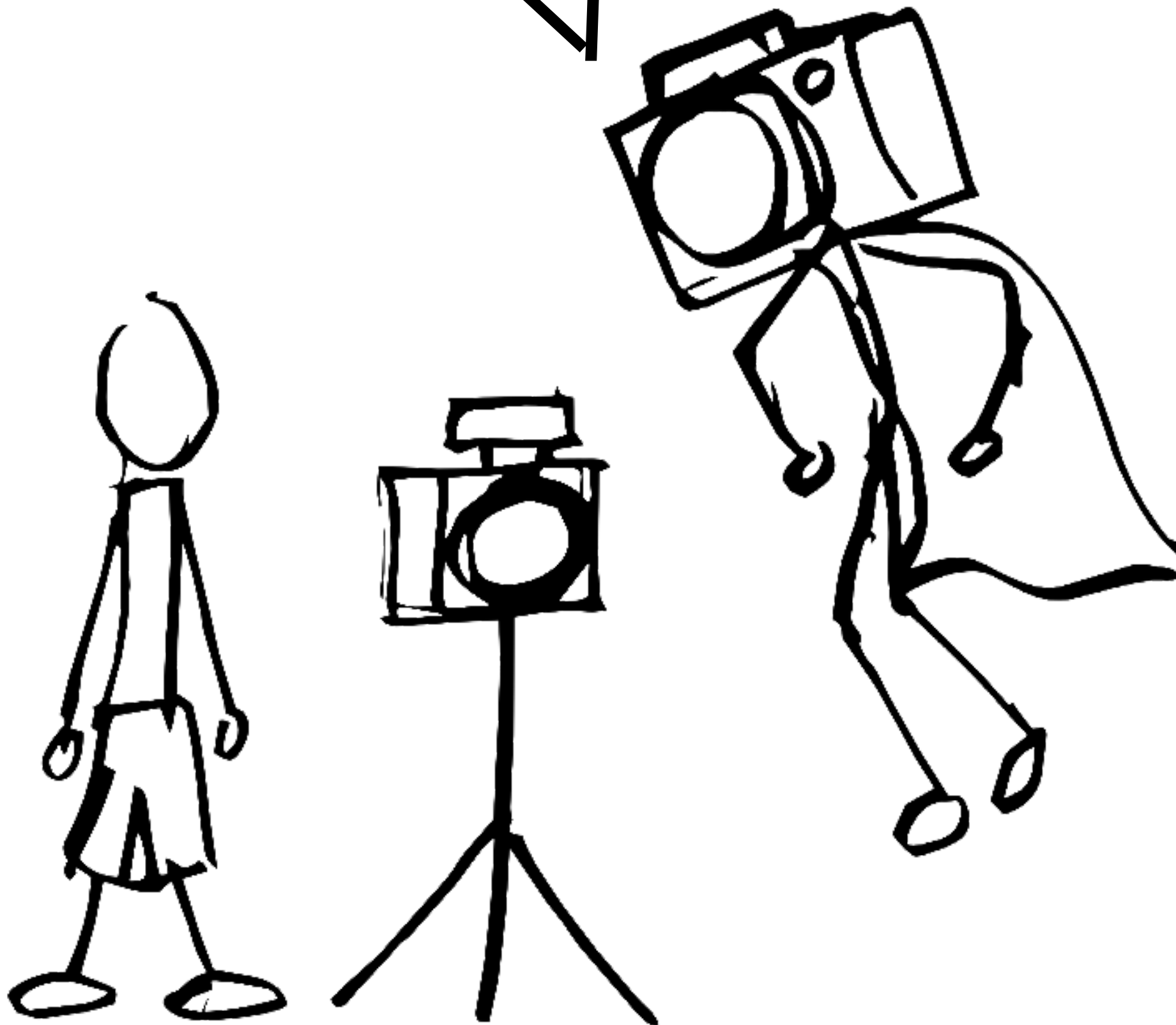
(01)04035999100314

UND DIE GRUNDLAGEN DER FOTOGRAFIE!!!

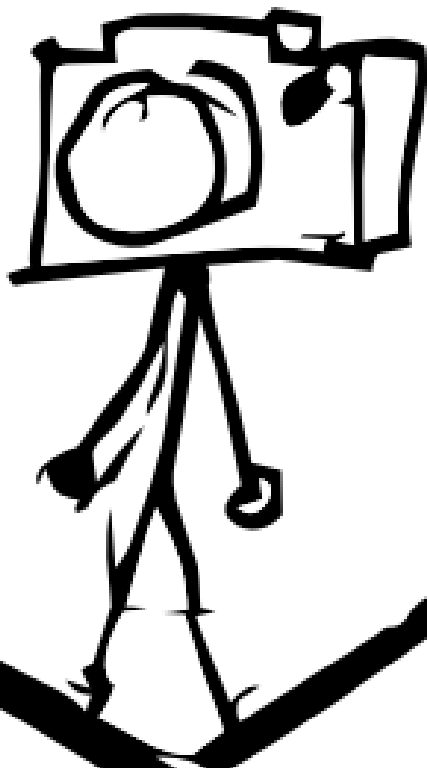
OH NEIN, MORGEN ABGABE,
WIE FUNKTIONIERT DER GERÄT?



***KEINE ANGST, KAMERAMANN IST
HIER UM DICH ZU RETTEN!***



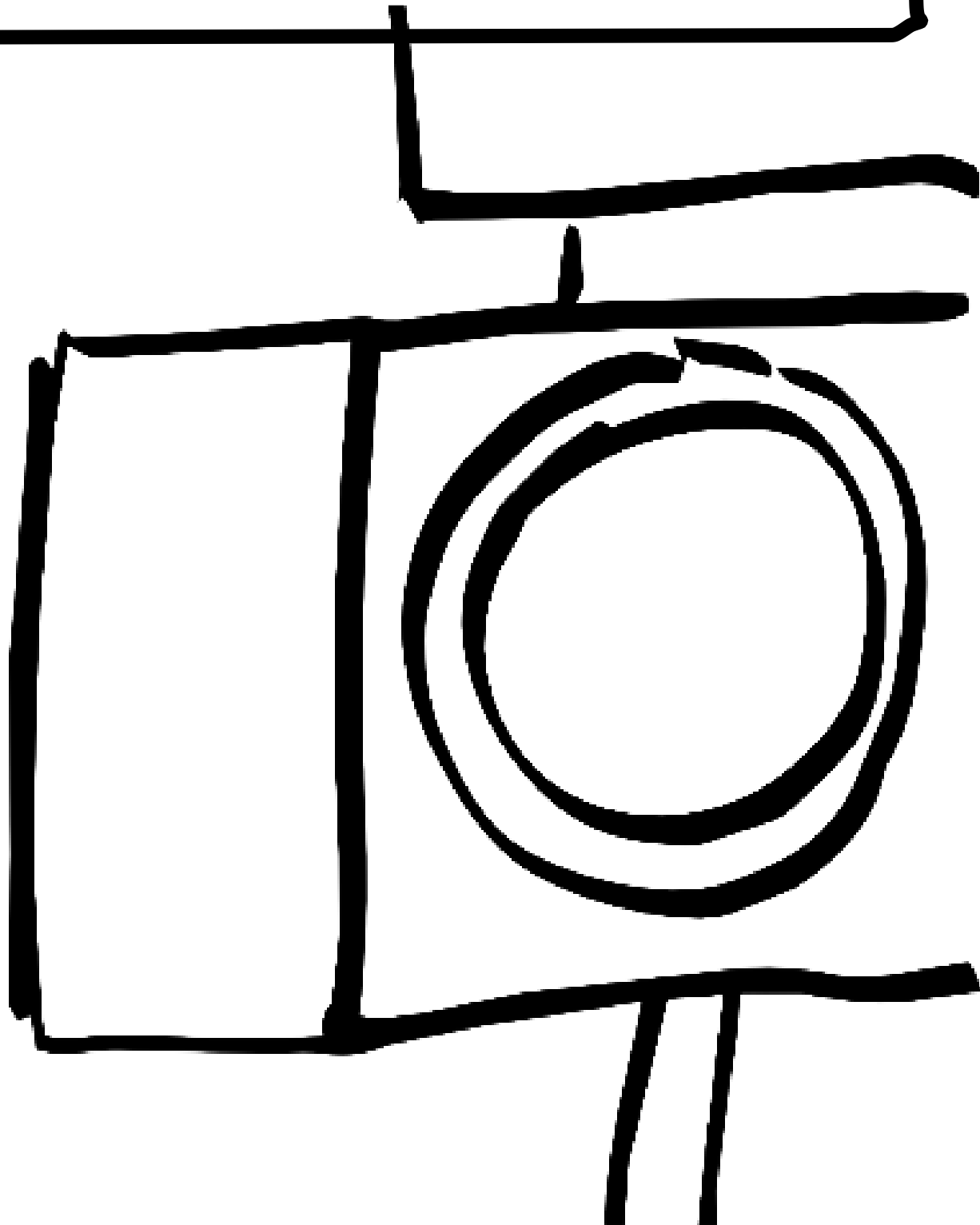
FANGEN WIR MIT DER BLENDE AN



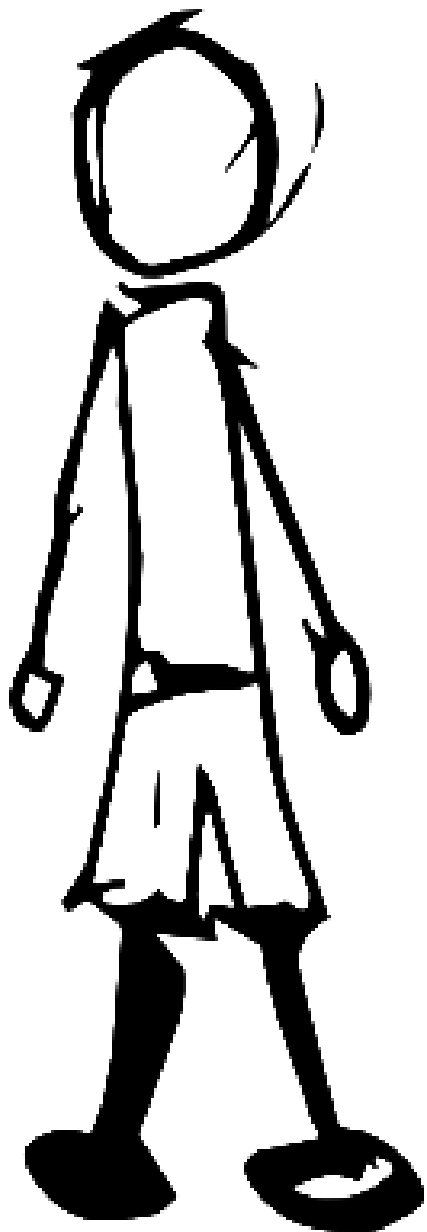
***IST DIE BLENDE EHER GESCHLOSSEN
IST ALLES SCHARF, JEDOCH DUNKEL***



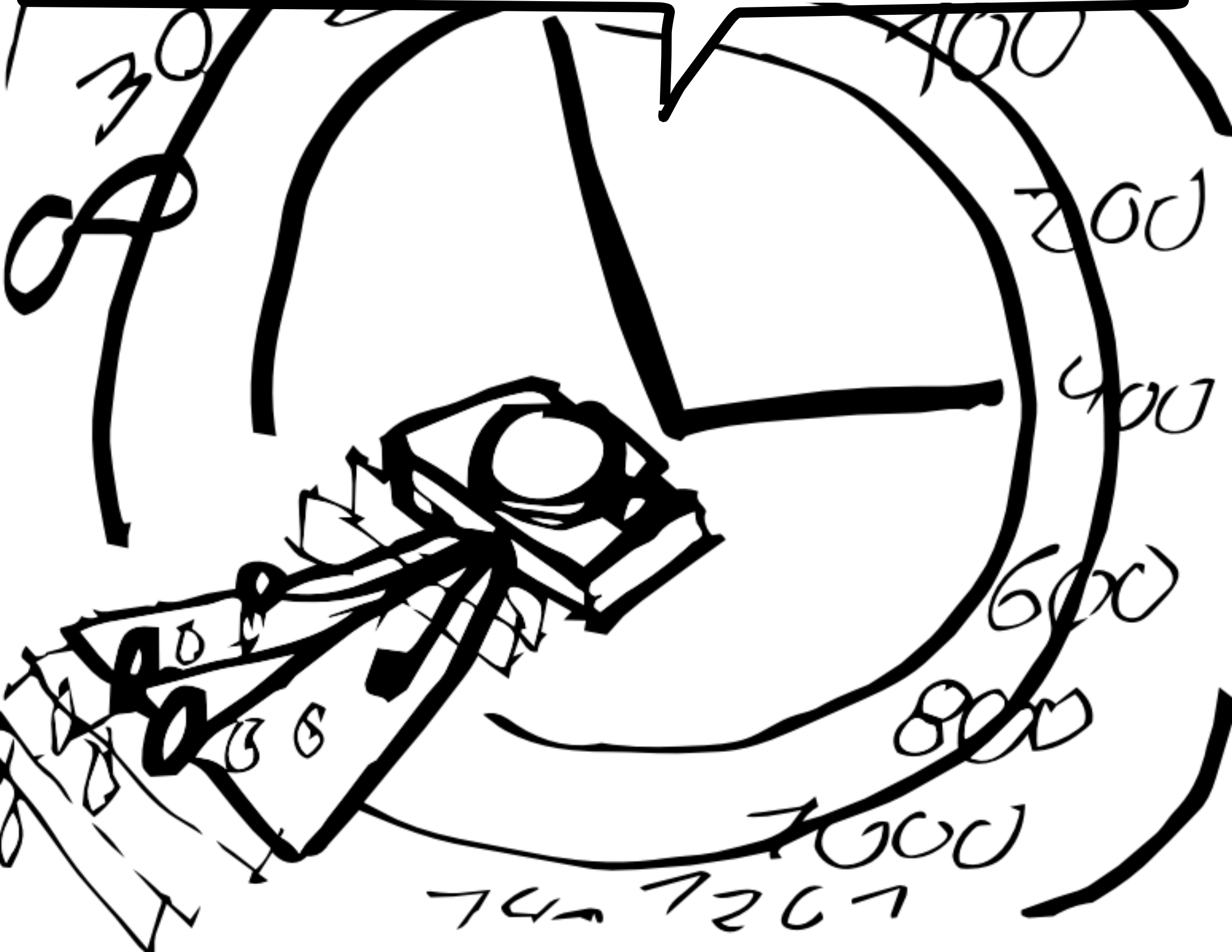
***ÖFFNET MAN DIESE WEITER, KANN
MEHR LICHT EINFALLEN, DER SCHÄRFE
BEREICH JEDOCH VERRINGERT SICH***



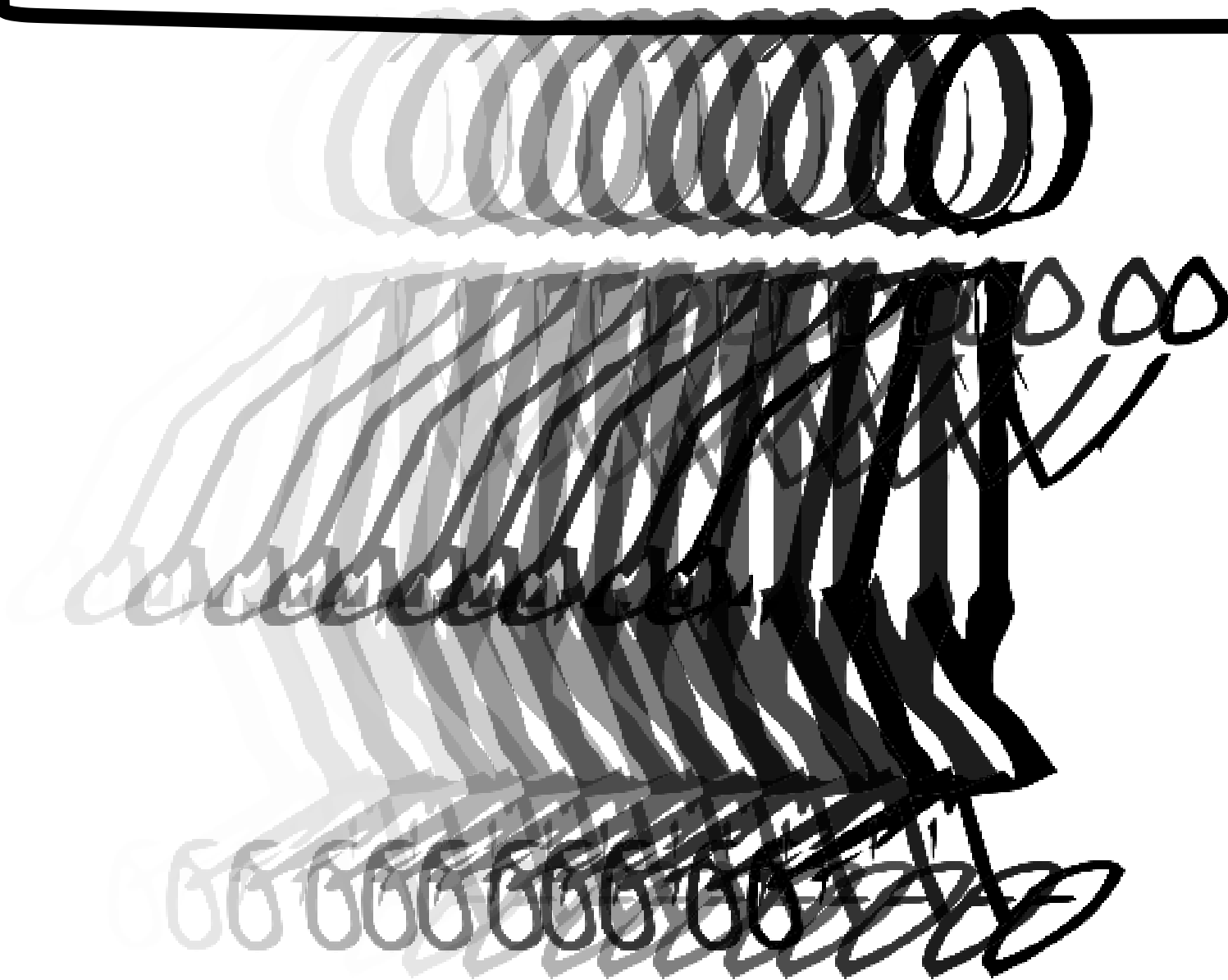
***HIER IST ES WICHTIG RICHTIG ZU
FOKUSSIERTEN***



***ALS NÄCHSTES SCHAUEN WIR UNS DIE
BELICHTUNGSZEIT AN***



***BEI LANGER BELICHTUNG WIRD DAS
BILD HELLER, BEWEGUNG VERWACKELT
JEDOCH SCHNELL***



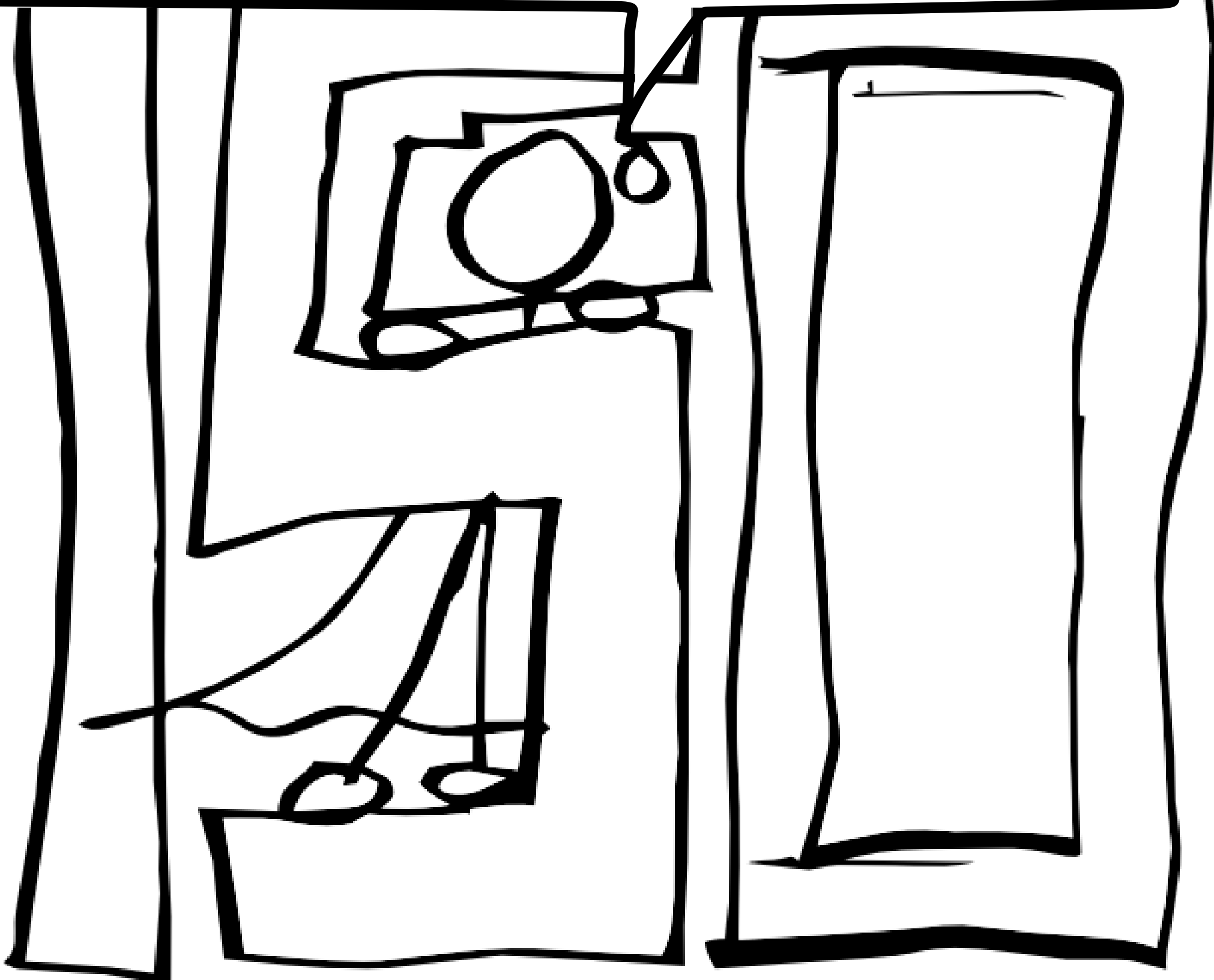
***BEI KURZER ZEIT WIRD DAS BILD
DUNKLER, JEDOCH SCHARF***



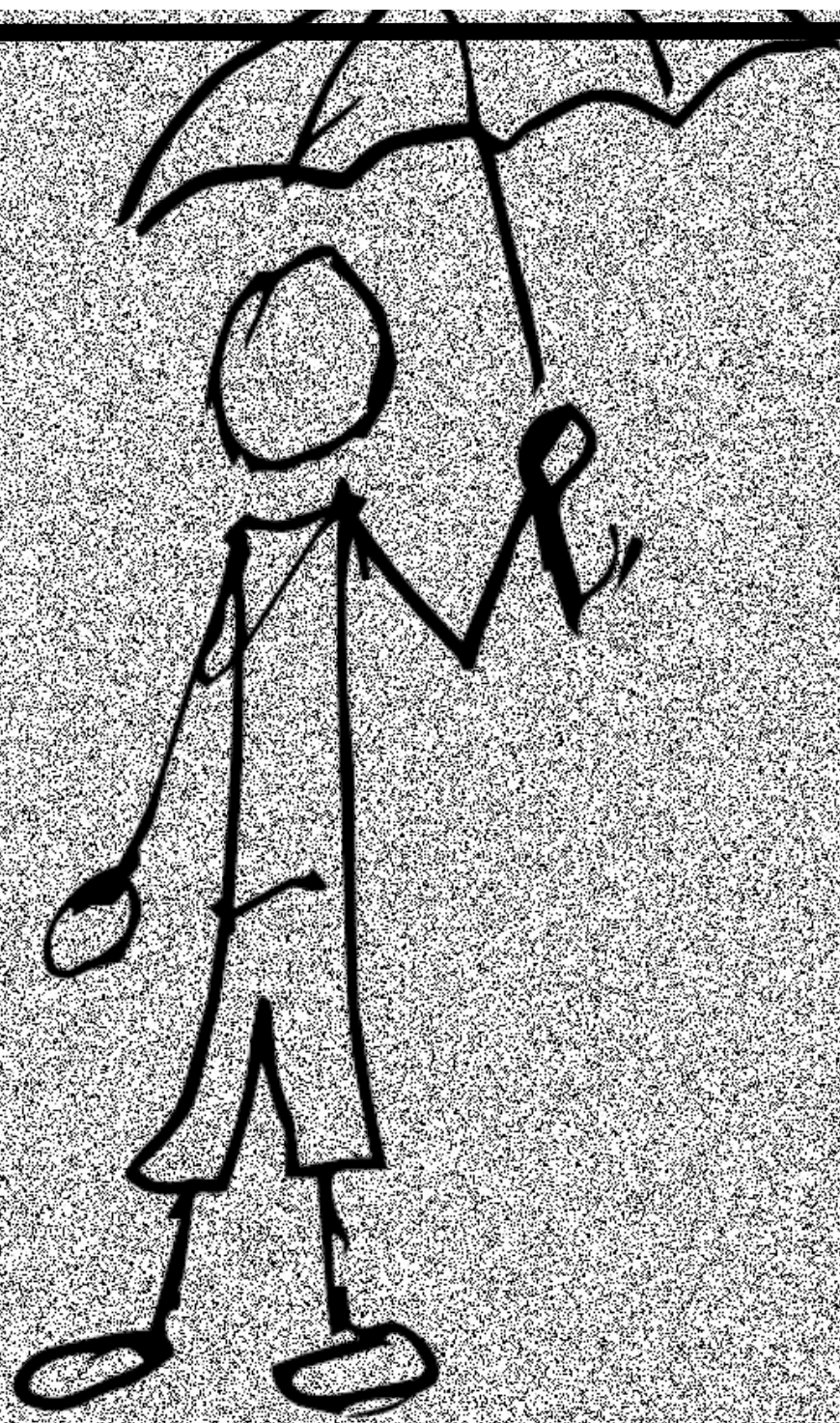
***HIER KANN DER BLITZ HELFEN, UM
SCHNELLE BEWEGUNG EINZUFANGEN***



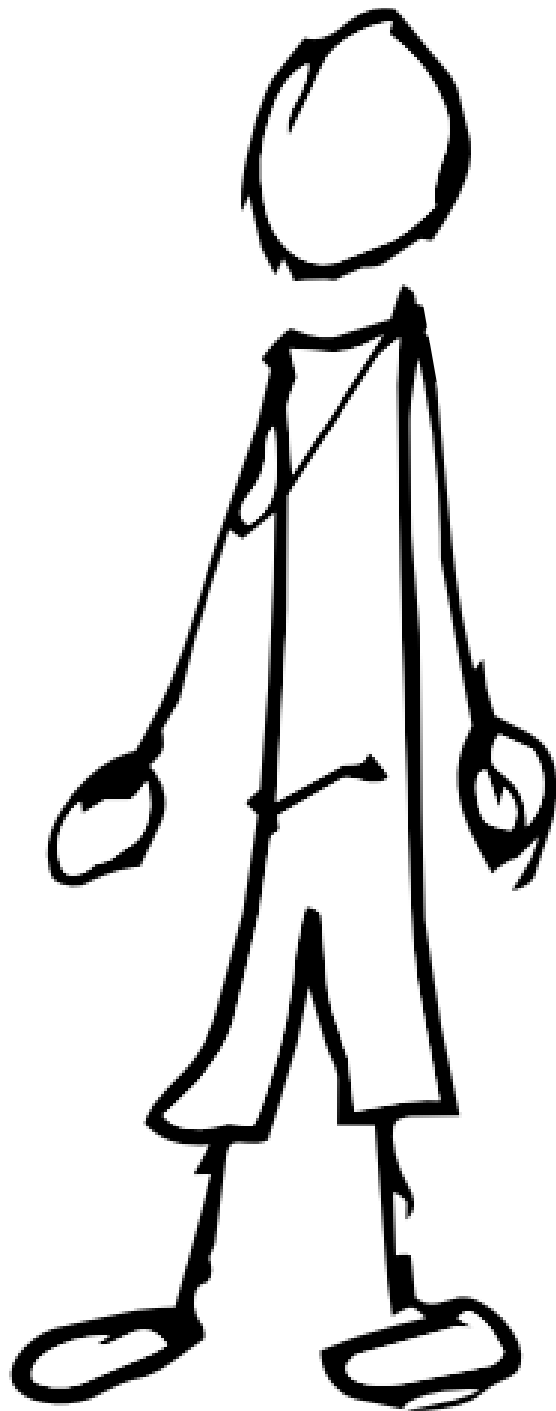
***DIE LICHTEMPFLINDLICHKEIT DES
SENSORS WIRD /ISO GENANNT***



***BEI HOHER ISO WIRD DER SENSOR
EMPFINDLICHER UND ES FÄNGT AN ZU
RAUSCHEN***

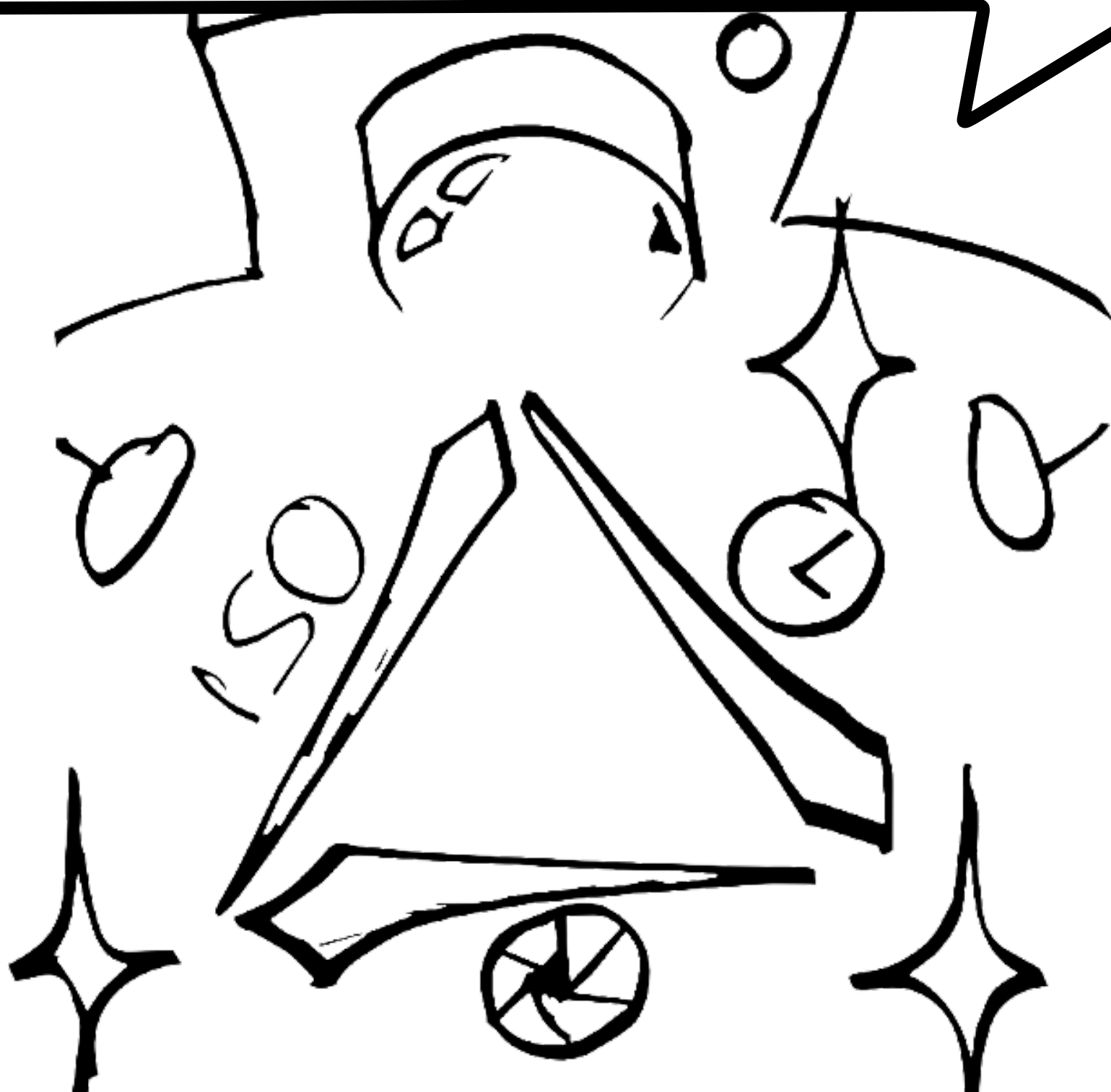


***DESHALB AM BESTEN /SO IMMER SO
NIEDRIG WIE MÖGLICH HALTEN,
ENTSPRECHEND DER LICHTVERHÄLTNISSE***

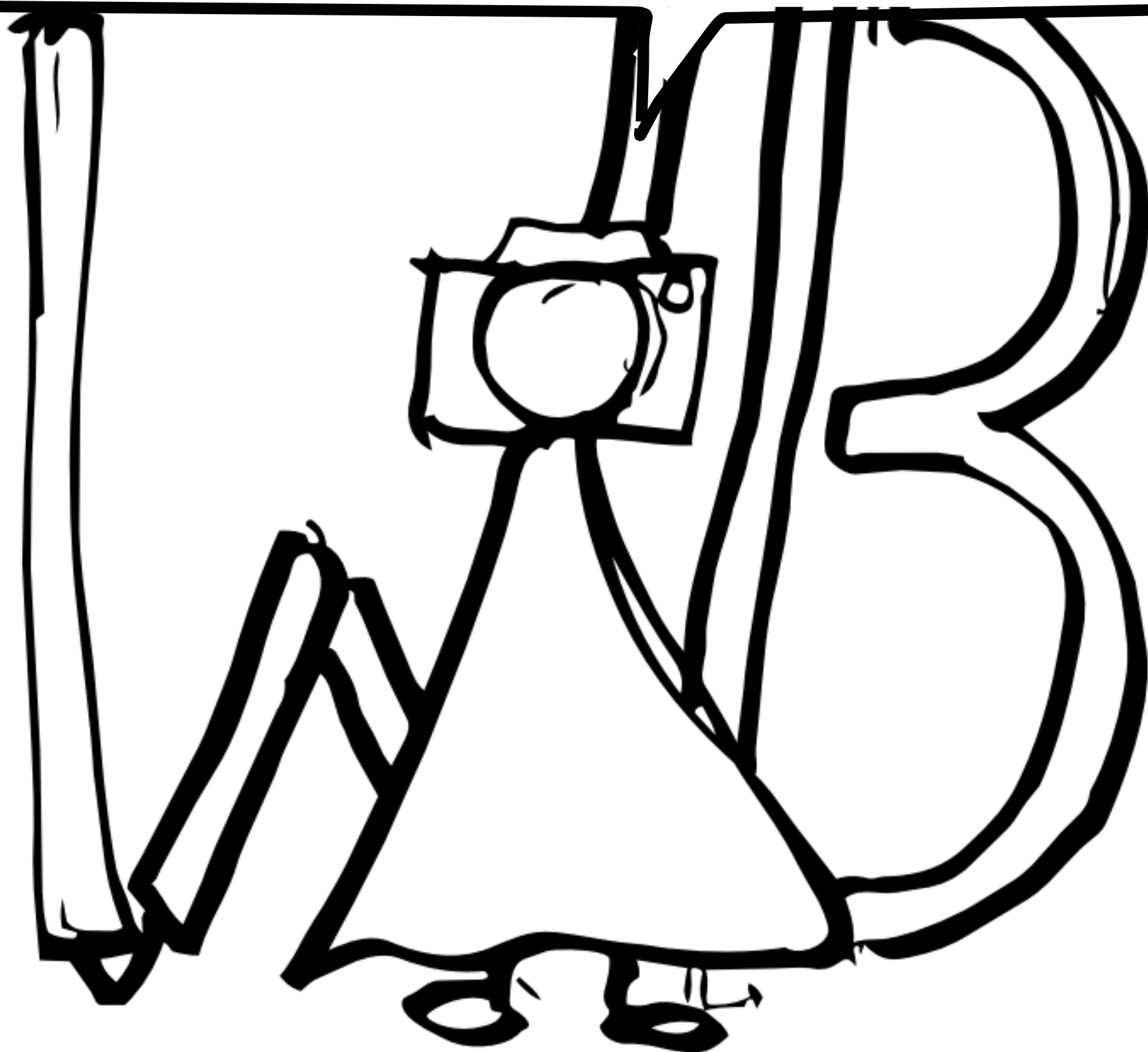


***ISO, BLENDE UND BELICHTUNGSZEIT BILDEN
DAS BELICHTUNGSDREIECK.***

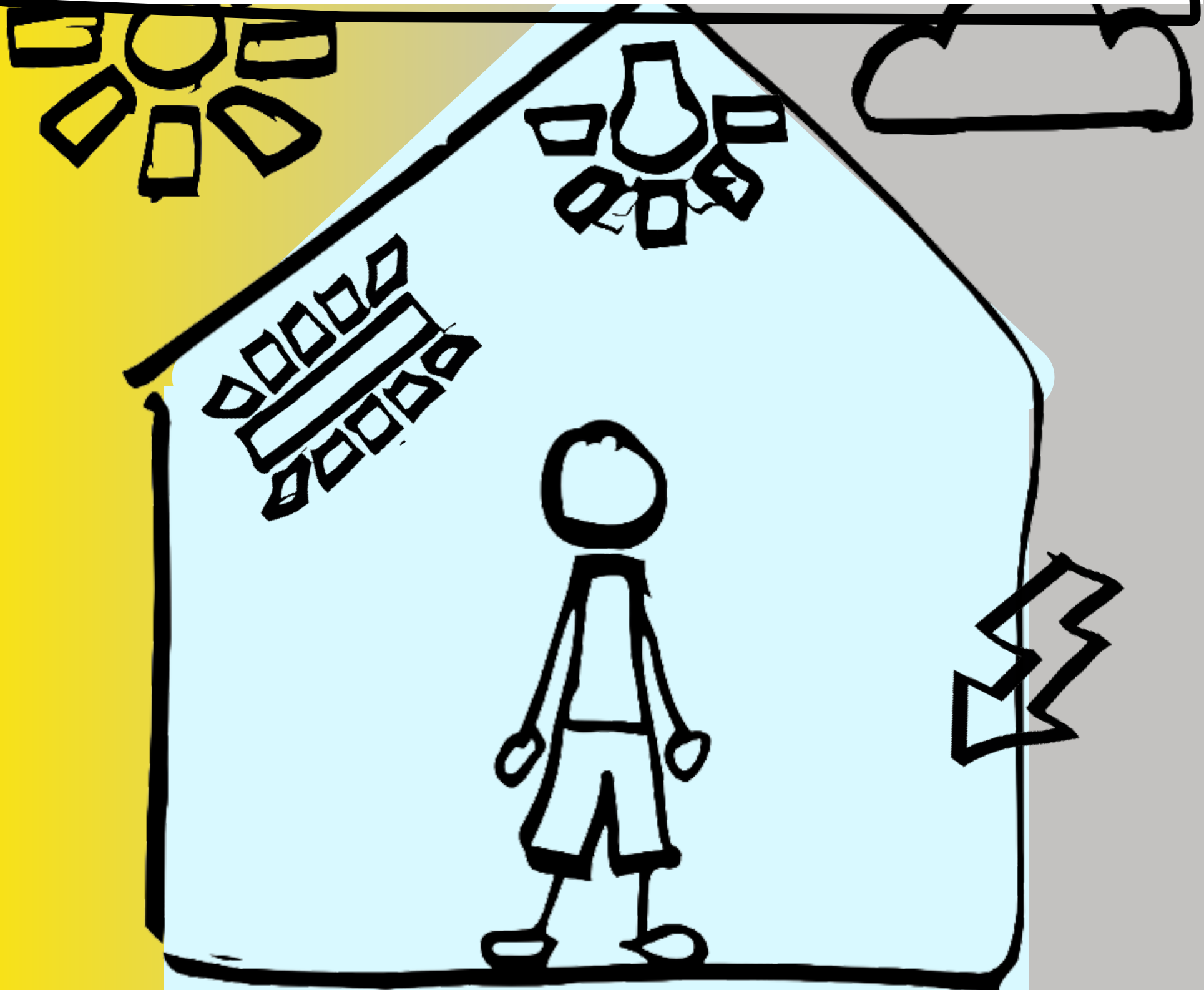
***VERÄNDERST DU EIN WERT MUSST DU IHN MIT
EINEM ANDEREN AUSGLEICHEN!***



***HEY! VERGISS NICHT DEN WEIßABGLEICH,
BZW. WB (WHITEBALANCE)***



***PASSE DIESEN JE NACH
LICHTVERHÄLTNIS DER UMGEBUNG AN***



***UM EINE KORREKTE AUFNAHME DER
FARBEN ZU ERHALTEN***

